

Kijk naar de waarde van de DRU

De waarde van de DRU wordt niet bepaald door de gehaalde omzet, maar veel meer door de uitstraling die het heeft, vindt **Paul van de Meeberg**.

De laatste weken wordt het nieuws over de DRU Cultuurfabriek gedomineerd door negatieve berichtgeving. Een comité van verontruste inwoners heeft de noodklok geluid. De gemeente zou er te veel geld in stoppen. Naar mijn mening wordt in deze discussie een klassieke fout gemaakt. Zoals Oscar Wilde al zei: „Een cynicus weet van alles de prijs, maar van niets de waarde.” Dat het DRU-complex is behou-

den en voorziet in de behoefte van zeer veel dankbare gebruikers, is van onschatbare waarde. Voor de individuele burger, de gemeente, de regio en het nationaal historisch belang. Velen weten dat te waarderen. Maar die positieve geluiden dringen onvoldoende door in de discussie, die te veel gaat over geld en te weinig over waarde, en waarin respect vaak ver te zoeken is.

Wat maakt nu dat ik blij word van de DRU? Allereerst dient te worden gezegd dat het DRUterrein onlosmakelijk verbonden is met de geschiedenis van onze gemeente. De karakteristieke gebouwen zijn industrieel erfgoed en zijn op het nippertje behouden voor volgende generaties. Hiermee wordt recht gedaan aan de arbeiders die hier keihard hebben gewerkt. Voor- en tegenstanders zijn het er over eens dat de restauratie van een grote

schoonheid is. Niet voor niets krijgt de DRU veel landelijke en zelfs internationale aandacht. Het portiersgebouw is een multifunctionele parel. Het herbergt een theater, een popzaal, één van de mooiste bibliotheken van Nederland, de VVV, een muziekschool, de raadszaal, vele kleinere zalen, en een café-restaurant. Sinds dit gebouw bestaat, heeft het culturele leven in de gemeente een enorme boost gekregen. Men kan genieten van gerenommeerde cabaret- en toneelvoorstellingen. De popzaal en het filmhuis zijn zeer succesvol en regelmatig uitverkocht. De ruimte wordt ook intensief gebruikt voor educatieve doeleinden en bijeenkomsten van allerlei verenigingen die hier een plek hebben gevonden. Naast vele andere ontwikkelingen in onze gemeente zetten de activiteiten op het DRU-complex de ge-

meente Oude IJsselstreek weer op de kaart. De waarde van de DRU wordt niet bepaald door de gehaalde omzet, maar veel meer door de uitstraling die het heeft op de gemeente en haar inwoners. Als samenbindend historisch symbool en hedendaags kloppend hart. Uiteraard kan de DRU niet ieders hart bekoren. Maar er zijn ook mensen die nooit gaan zwemmen. Toch heeft de gemeente drie zwembaden. Ook dat kost meer geld dan het oplevert maar ze zijn onmisbaar voor een leefbare gemeente. De DRU is een grote investering waarmee historisch erfgoed van nationaal belang is behouden. Tegelijkertijd biedt het hele complex nog vele mogelijkheden en kansen die zowel de leefbaarheid als het economisch klimaat van onze gemeente en de regio versterken. In die zin zit de ontwikkeling van het gehele DRU-in-

dustriepark nog in een opstartfase. Vanzelfsprekend dient de besluitvorming omtrent de DRU democratisch te zijn, verantwoord en transparant en mer een deugdelijke financiële onderbouwing. Goede communicatie hierover naar de inwoners van onze gemeente kan veel onrust wegnemen. Maar laten we vooral trots zijn op de DRU als monument en als meer dan geslaagd project om van Oude IJsselstreek een fijne woonplek te maken. De mensen die zo ageren tegen de DRU moeten weten dat er velen zijn voor wie de DRU een bijzondere plek was en is, die niet meer weg te denken is uit het dagelijks leven. In dat licht zou het goed zijn als de discussie in de politieke arena tussen de liefhebbers en de verontrusten met meer respect zou worden gevoerd. Paul van de Meeberg is regelmatig bezoeker van de DRU Cultuurfabriek.

Powered by TECNAVIA

Copyright (c)2011 De Gelderlander 03/12/2011